**Wystawa „Bujność. Sztuka kobiet w XXI w.” w Kiszyniowie**

**Już 4 kwietnia w Mołdawii otwarta zostanie wystawa „Bujność. Sztuka kobiet w XXI w.” prezentująca prace 16 artystek młodej i najmłodszej sceny kulturalnej w Polsce. Projekt celebrować będzie kobiecą radość życia, wolność i siłę, ale też twórczą energię i poczucie wspólnoty. Wydarzenie, które odbędzie się w Narodowym Muzeum Sztuki w Kiszyniowie jest częścią zagranicznego programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w Radzie UE i potrwa do 18 maja 2025 roku.**

Na wystawie kuratorowanej przez Dorotę Monkiewicz zaprezentowane zostaną prace szesnastu polskich artystek reprezentujących młodą i najmłodszą scenę artystyczną w Polsce. Ich twórczość, silnie zakorzeniona w doświadczeniu cielesnym, emocjonalnym i duchowym, podejmuje temat kobiecej radości życia, seksualności, płodności oraz bliskości z naturą – zarówno tą ożywioną, jak i nieożywioną. Artystki posługują się zróżnicowanymi formami wyrazu – od malarstwa i rzeźby, przez techniki rękodzielnicze, aż po działania inspirowane domową codziennością – tworząc opowieść o kobiecości jako sile płynącej z przyjemności, zmysłowości i twórczego spełnienia.

Wspólnym mianownikiem ich prac jest *jouissance* – francuskie słowo oznaczające głęboką przyjemność, którą opisała filozofka Hélène Cixous. To właśnie ona stanie się kluczem do pokazania kobiecości w wielu wymiarach: intelektualnym, fizycznym i duchowym. Wystawa pokaże, że *jouissance* to nie tylko źródło kobiecej wolności i siły, ale też twórczej energii i poczucia wspólnoty.

Wystawa „Bujność. Sztuka kobiet w XXI w.” składa się z czterech części tematycznych: **„Codzienność”**, **„Narracje”**, **„Szeptuchy”** i **„Cielesna geometria”** – każda z nich ukazuje inny wymiar kobiecego doświadczenia i twórczości, od życia codziennego po duchowość, mit i zmysłową abstrakcję.

**Codzienność**

Wystawa zacznie się od opowieści o codziennym życiu kobiet w Polsce – pokazanej przez pryzmat malarstwa. **Agata Kus** przedstawi sceny z artystycznego Krakowa, **Marta Nadolle** skupi się na realiach życia nauczycielki w Warszawie, Karolina Balcer opowie o rodzinnych napięciach za pomocą kuchennych przedmiotów, a **Małgorzata Mirga-Tas** pokaże obrazy inspirowane życiem romskiej społeczności w Czarnej Górze.

**Narracje**

Kolejne prace to artystyczne wizje przyszłości i przepisane na nowo historie. **Ania Grzymała** stworzy baśniowy świat rządzony przez kobiety, a **Julia Woronowicz** pokaże alternatywną wersję historii Polski – z silnymi kobiecymi bohaterkami, takimi jak słowiańskie wojowniczki. **Viola Plaga-Głowacka** opowie o walce kobiet o swoje prawa, wykorzystując motyw rycerek i smoków jako metaforę protestów.

**Szeptuchy**

Ważnym motywem wystawy będą także szeptuchy – kobiety obdarzone wiedzą, łączące się z naturą i symbolizujące siłę, wolność i niezależność. W tej części zobaczymy m.in. ogromne papierowe wycinanki **Niny Paszkowski**, obrazy **Natalii Bażowskiej**, w których ciało kobiety stapia się z naturą, rzeźby **Aleksandry Liput**, tajemnicze bohaterki obrazów **Martyny Borowieckiej** oraz wampiryczne kobiece postacie w malarstwie **Doroty Kuźnik**.

**Cielesna geometria**

Artystki pokażą też, że geometria nie musi być sztywna i matematyczna – można nadać jej ludzki, cielesny wymiar. **Kinga Popiela** w swoich obrazach skupi się na ruchach i odruchach ludzkiego ciała. **Anna Panek** wykorzysta geometryczną abstrakcję, ale stworzoną ręcznie – przez zszywanie kolorowych materiałów. **Martyna Ścibior** sięgnie po nietypowy materiał – lakier do paznokci, który kojarzy się z cielesnością i kobiecością. Natomiast **Agata Bogacka** zaprezentuje najdelikatniejszą, miękką formę abstrakcji – poprzez subtelne, zmysłowe i pełne ukrytego napięcia malarstwo.

**Program towarzyszący**

Wystawę uzupełni publiczny program z udziałem polskich i mołdawskich artystek, którego kuratorką będzie **Anna Czaban**.

Wystawa jest współorganizowana przez Instytut Adama Mickiewicza i współfinansowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Partnerami wystawy są: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Narodowe Muzeum Sztuki Mołdawii, Instytut Polski w Bukareszcie.

**Sztuki wizualne i performatywne w zagranicznym programie kulturalnym Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025**

Wystawa „Bujność. Sztuka kobiet w XXI w.” jest częściązagranicznego programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025. Program, organizowany przez Instytut Adama Mickiewicza pod hasłem „Culture Sparks Unity”, ma na celu promowanie idei solidarności i międzynarodowej współpracy.  Prezentuje najciekawsze zjawiska współczesnej polskiej sceny artystycznej, na pierwszym planie stawiając nowe pokolenie. Co jeszcze w dziedzinie sztuk wizualnych wydarzy się do końca czerwca w ramach programu?

* **13 lutego – 20 kwietnia 2025**: Wystawa *EUROPEAN KINSHIP. An Eastern European Perspective* w ramach cyklu *Fotografia – więcej niż rzeczywistość. Sztuka obrazowania* (Robert Capa Contemporary Photography Center, Budapeszt)
* **6–31 marca:** Wystawa polskiej ilustracji i grafiki: “Words and metaphors. The latest illustration from Wrocław” (Gellerup Bibliotek, Aarhus)
* **14 marca – 29 czerwca 2025**: (PROGRAM TOWARZYSZĄCY) Wystawa *Familiar Strangers,* kuratorka: Joanna Warsza (Centrum Sztuk Pięknych Bozar, Bruksela)
* **27 marca – 25 kwietnia 2025:** Wystawa Lii Dostlievy *The Book of Long Objects* w Instytucie Polskim w Budapeszcie (wydarzenie towarzyszące wystawie *European Kinship, Eastern European Perspectives* w Robert Capa Contemporary Photography Center)
* **27–29 marca 2025*:*** *Weekend Ekspercki (Expert’s Weekend)* w Budapeszcie(wydarzenie towarzyszące wystawie European Kinship, Eastern European Perspectives w Robert Capa Contemporary Photography Center)
* **2–5, 8–10 kwietnia:** Spektakl choreograficzny Wojciecha Grudzińskiego „Teach Me Not” (Zodiak – Center for New Dance, Helsinki).
* **4–5 kwietnia:** Mapping Krzysztofa Wodiczko w ramach cyklu “Fotografia – więcej niż rzeczywistość. Sztuka obrazowania” (Festiwal w Lille).
* **16–27** **kwietnia 2025:** Wystawa prac Sainera (Przemysława Blejzyka) – *Kolorganism* (Künstlerhaus, Wiedeń)
* **25–27 kwietnia 2025:** *Unending love, or love dies, on repeat like it’s endless*, chor. Alex Baczyński-Jenkins w ramach cyklu *Wybrane polskie spektakle na europejskich festiwalach teatralnych* (Réplika Teatro | Centro Internacional de Creación, Madryt)
* **9 maja – 30 czerwca 2025**: Prezentacja pracy Małgorzaty Mirgi-Tas (Królewskie Muzeum Sztuki i Historii, Bruksela)
* **14–16 maja 2025:** Spektakl choreograficzny “Malign Junction (Goodbye, Berlin)” Alexa Baczyńskiego-Jenkinsa na belgijskim *Kunstenfestivaldesarts* w ramach cyklu “Wybrane polskie spektakle na europejskich scenach i festiwalach teatralnych” (*Kunstenfestivaldesarts,* Bruksela)
* **23–25 maja:** Konferencja *Identity Crisis Network* (*Online*, Muzeum Sztuki Współczesnej w Zagrzebiu, Chorwacja)

Szczegółowe informacje na temat całości zagranicznego programu kulturalnego polskiej Prezydencji można znaleźć na stronie: <https://poland2025eu.culture.pl/>.

**Instytut Adama Mickiewicza (IAM**) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa tworzy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjuje innowacyjne projekty, wspiera międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promuje twórczość zarówno uznanych jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Instytut Adama Mickiewicza prowadzi także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze. Więcej informacji: [www.iam.pl](http://www.iam.pl).

**Kontakt dla mediów:**

Justyna Laskowska

e-mail: [jlaskowska@iam.pl](mailto:jlaskowska@iam.pl)

tel.: +48 729 611 367